

«По своему обыкновению чудит и мудрит в “Сатириконе” великий мистификатор А. Ремизов. То от имени некоего Василия Куковникова рекламирует он свою собственную рукописную книжку. То за своей подписью повествует о вымышленных, но как бы действительно имевших место событиях. Причем среди всем известных литераторов “русского Парижа” помещает личности фиктивные, аттестуя их как своих хороших знакомых – А.А. Корнетова, Ивана Козлока и Семена Петровича Судока. Видимо, Ремизову не давали спать лавры Пигмалиона. Те же фантомы, как реальные живые лица, включались им в хронику культурной жизни. И, представьте себе, на эту удочку попадались некоторые редакторы. Но об этом надо говорить отдельно и подробно».